

El CNDM y la Escuela Superior de Música Reina Sofía celebran el Día Europeo de la Música junto a Juanjo Mena y la Orquesta Sinfónica Freixenet

- El programa incluirá la obertura de *Los maestros cantores de Núremberg* de Richard Wagner, el *Concierto para viola y orquesta en re mayor* de Franz A. Hoffmeister, interpretado por la joven solista Noemí Fúnez, y la *Sinfonía nº 1 en re mayor* de Gustav Mahler
- El concierto tendrá lugar el miércoles 21 de junio, a las 19:30h, en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música
- Las entradas ya están a la venta a través de las taquillas del Auditorio Nacional de Música, la red de teatros del INAEM, entradasinaem.es y a través del teléfono 91 193 93 21

Madrid, 26 de abril de 2023.- El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), en su apuesta por la promoción de jóvenes talentos, celebra el **Día Europeo de la Música** con un concierto extraordinario (fuera de abono) de la **Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**, bajo la dirección de **Juanjo Mena** y con la participación como solista de la violista **Noemí Fúnez**. En esta velada, la joven orquesta abordará tres joyas del repertorio sinfónico: la obertura de *Los maestros cantores de Núremberg* de Richard Wagner, el *Concierto para viola y orquesta en re mayor* de Franz A. Hoffmeister y la *Sinfonía nº 1 en re mayor* de Gustav Mahler. La cita tendrá lugar el miércoles 21 de junio a las 19:30h en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música.

En el Día de la Música 2023, el CNDM pone el foco en las jóvenes promesas de la interpretación musical a través de esta coproducción en el marco del 30º aniversario de la Escuela Reina Sofía. Para ello, contará con la participación de la **Orquesta Sinfónica Freixenet**, creada en 1993 y posicionada como un referente nacional. Leyendas de la composición, interpretación y dirección orquestal como Lorin Maazel, Luciano Berio, Jordi Savall y Zubin Mehta han subido a la tarima para dirigir a jóvenes que, posteriormente, se han convertido en solistas o miembros de las formaciones musicales más prestigiosas del panorama internacional.

En esta ocasión **Juanjo Mena** será el responsable de dirigir a la orquesta en este concierto. Director Titular de la BBC Philharmonic durante siete temporadas (2011-2018), Juanjo Mena ha dirigido algunas de las orquestas más prestigiosas de Europa y Norteamérica, como la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta de la Radio de Baviera, la Filarmónica de Londres, las Sinfónicas de Boston y Chicago y la Filarmónica de Nueva York, entre otras. Galardonado con el Premio Nacional de Música en 2017, el director vitoriano –discípulo de Sergiu Celibidache– ejerce en la actualidad como Director Titular y Artístico del May Festival de Cincinnati, uno de los festivales corales con más amplia proyección en Norteamérica.

Un programa titánico

Este concierto celebra la música por todo lo alto a través de un ambicioso programa que aborda las imponentes obras de tres de los más grandes compositores de la historia, Wagner, Mahler y Hoffmeister.

El viaje comenzará con una invitación a sumergirnos en el colosal universo wagneriano a través de la majestuosa obertura de la octava ópera de **Richard Wagner** (1813 – 1883), **Los maestros cantores de Núremberg** (*Die Meistersinger von Nürnberg*), estrenada en el Teatro Nacional de Múnich el 21 de junio de 1868, es decir 155 años del día concreto de este concierto. Pese a su brevedad al tratarse de la introducción a dicha ópera, esta obra presenta un amplio despliegue instrumental que conquistará al público por su grandeza, su fuerza arrolladora y su conocida melodía.

Tras ella, Noemí Fúnez interpretará una obra clave para su instrumento: el **Concierto para viola y orquesta en re mayor** de **Franz A. Hoffmeister** (1754 – 1812). Alumna de la profesora Diemut Poppen en la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela entre 2017 y 2022, fue galardonada en dos ocasiones con el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra y es actualmente academista residente en la Orquesta de Ámsterdam, (Concertgebouworkest). En esta ocasión, se enfrentará a una obra que permitirá admirar la magia de un instrumento como la viola en todo su esplendor.

El broche de oro lo pondrá la **Sinfonía nº 1 en re mayor** de **Gustav Mahler** (1860 – 1911), también conocida como la **Titán**. A Mahler le llevó cuatros años finalizarla, lo que da cuenta de la complejidad y grandiosidad de la misma. A pesar de que en su estreno tuvo una discreta acogida por parte de crítica y público, es una de las sinfonías más conocidas y apreciadas del maestro por su gran riqueza melódica. Y, sin duda, Mahler, al introducir elementos programáticos y personales, dejó con ella una huella inequívoca en el género sinfónico.

Este concierto se enmarca en el ciclo 30 aniversario de la Escuela Reina Sofía y cuenta con la colaboración de Asisa.

Venta de localidades

Las entradas del Día de la Música (de 5€ a 15 €) ya están a la venta a través de las taquillas del Auditorio Nacional de Música, la red de teatros del INAEM, entradasinaem.es y en el teléfono 91 193 93 21.

Más información [AQUÍ](#)

[Fotografías de los artistas y cartel AQUÍ](#)

Sobre Juanjo Mena

Juanjo Mena comenzó su carrera como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao en 1999. Su extraordinario talento pronto fue reconocido internacionalmente con el nombramiento como Director Principal Invitado de la Filarmónica de Bergen, Director Principal Invitado de la Orquesta del Teatro Carlo Felice en Génova y Director Asociado de la Orquesta Nacional de España. En 2011 fue nombrado Director Titular de la BBC Philharmonic, que dirigió durante siete temporadas, llevando a la orquesta en giras por Europa y Asia y dirigiendo conciertos televisados anuales en el Royal Albert Hall, como parte de los BBC Proms. Su trabajo en la BBC contó con conciertos particularmente “emocionantes” (The Guardian) de las Sinfonías de Bruckner o de un ciclo de Sinfonías de Schubert, y estableció nuevos estándares para la interpretación del repertorio español y sudamericano, tanto el más conocido como el menos interpretado. Actualmente es Director Titular del May Festival de Cincinnati, el festival coral con más amplia trayectoria en Norteamérica, ampliando el alcance de esta legendaria organización con nuevas comisiones y mayor implicación comunitaria. Director invitado muy cotizado, Juanjo Mena ha dirigido las más prestigiosas formaciones de Europa, incluidas la Filarmónica de Berlín, la Orquesta de la Radio de Baviera, la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Oslo, la Filarmónica de Rotterdam, la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Filarmónica della Scala, Tonhalle Orchestre Zürich, Orquesta Sinfónica de Bamberg y Filarmónica de Dresde, entre otras. Trabaja también asiduamente con las principales orquestas de España.

Tras su debut en Norteamérica con la Sinfónica de Baltimore en 2004, ha dirigido la mayoría de las principales orquestas del continente, incluyendo la Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de Filadelfia, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Pittsburgh, la Orquesta de Minnesota, la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de Cincinnati, la Sinfónica de Detroit, las Orquestas Sinfónicas de Toronto y Montreal. En Asia, es un director invitado habitual de la NHK Symphony Orchestra en Tokio.

Sobre Noemí Fúnez

Nació en Madrid (España) en 1999. Entre 2017 y 2022 estudió con la profesora Diemut Poppen en la Cátedra de Viola Fundación BBVA en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En 2020 y 2022 recibió el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra. Inició sus estudios de viola a los cinco años bajo el método Suzuki con Carlos Albuisch y María Jesús Cano. Posteriormente, ingresó en el Centro Integrado de Enseñanzas Musicales Federico Moreno Torroba, donde estudió viola con Cristina Díaz y recibió premio final de grado. Paralelamente, cursa estudios de acordeón con profesores como Esteban Algora. Ha realizado cursos de perfeccionamiento y de verano con Tatjana Masurenko, Paul Silverthorne y Laure Gaudron en el Curso Internacional de Música-Ayllón, Fundación Príncipe de Asturias y en el Proyecto Musical Villa de Lerma. Ha sido galardonada con el tercer premio en el festival-concurso La Noche en Madrid. Ha participado en la orquesta del Proyecto 10 bajo la dirección de Yuri Nasushkin, y en el Atlántida Musi-k Project bajo Manuel Tévar, entre otras. Como alumna de la Escuela, ha recibido lecciones magistrales de Hariolf Schlichtig, Lawrence Power, Tabea Zimmermann, Alexander Lonquich, Antoine Tamestit, Ralf Gothóni (grupos con piano) y, durante el Encuentro de Música y Academia de Santander, de Máté Szücs. También ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Jaime Martín, Víctor Pablo Pérez, Plácido Domingo, Péter Eötvös, Sir Andrés Schiff, Pablo González y Pablo Heras-Casado); con la Sinfonietta (dirigida por Baldur Brönnimann); con la Camerata Fundación EDP (dirigida por Paul Goodwin) y en los ciclos Ciudades Patrimonio de la Humanidad (Mérida) y Jóvenes Talentos Banco Sabadell (Auditorio Sony). En 2021 participó en la Gira 30 aniversario de la Escuela con la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Andrés Orozco-Estrada, que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena. Asimismo, ha formado parte del Consort de Cuerdas Fundación Mutua Madrileña; del Cuarteto Dvořák; de los Grupos Wanderer, Dvořák, Cosan, Arriaga de Banco de España, Piazzolla y Ambage y del Quinteto Schubert de KPMG, con el que, en 2021, obtuvo la Mención de grupo de cámara más sobresaliente (grupos con piano), mención también recibida como acordeonista del Grupo Piazzolla. Desde septiembre de 2022, Noemí es academista residente en la Orquesta de Ámsterdam, (Concertgebouworkest).

Sobre la Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

La Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, creada en 1993, se presenta en dos dimensiones: sinfónica y de cámara. En su formato sinfónico, su director titular es el maestro Andrés Orozco-Estrada y, en el de cámara, Sir Andrés Schiff. Además, a lo largo de su trayectoria, la Orquesta ha sido dirigida por los maestros Vladimir Ashkenazy, Rudolf Barshai, Luciano Berio, Péter Csaba, Sir Colin Davis, Plácido Domingo, Péter Eötvös, Leon Fleisher, Enrique y José Luis García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Pablo Heras-Casado, James Judd, Zoltán Kocsis, Stefan Lano, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Alejandro Posada, Antoni Ros Marbà, Jordi Savall, Hansjörg Schellenberger, Maximiano Valdés, Gilbert Varga y Tamas Vásáry. La Orquesta de la Escuela, cuyo

mecenas titular es Freixenet, tiene una misión doble: ser a la vez instrumento de educación y de cultura. Como entidad cultural, busca acercar a todos el repertorio orquestal de las distintas épocas y estilos desde una perspectiva nueva. En cuanto instrumento educativo, da formación y experiencia a los alumnos de la Escuela Reina Sofía en la disciplina de la interpretación orquestal, que es fundamental para todo joven músico. La Orquesta se ha presentado con gran éxito en las principales salas de España, como el Auditorio Sony de la Escuela, Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Teatro Monumental y Museo Reina Sofía de Madrid, Gran Teatre del Liceu y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palacio Euskalduna de Bilbao, Palacio de la Música de Valencia, Auditorio Fórum Evolución de Burgos y Palacios Reales de Madrid, La Granja, El Pardo y El Escorial; así como en la Academia Santa Cecilia de Roma, Sala Pleyel de París, Alte Oper de Fráncfort y Beethovensaal de Hannover. En 2021 realizó la Gira 30 aniversario de la Escuela, dirigida por Andrés Orozco-Estrada y con Arabella Steinbacher como solista, en la que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena. Por otra parte, cuenta con numerosas grabaciones, entre las que destacan las realizadas para Sony España, Radio Clásica de Radio Nacional de España, Televisión Española y Canal Plus, además de un CD publicado por la revista italiana Amadeus con la última grabación realizada por Luciano Berio como director.